



We schrijven augustus 1975. Paul Pantone een timmerman uit Amerika zit zonder werk en dus ook zonder geld. In de achtertuin ligt een stapel hardhout en Pantone besluit daar picknicktafels van te gaan maken. Zo gezegd, zo gedaan. Tijdens het maken van de eerste tafel denkt Pantone over een manier om de tafels aan de man te brengen. Net op het moment dat hij de eerste tafel klaar heeft gaat de telefoon. Een vrouwenstem vraagt of hij degene is die hardhouten picknicktafels maakt en wil een tafel bestellen. Ze geeft een adres aan Pantone die stomverwonderd staat te kijken. 'Hoe is dit mogelijk' vraagt hij zichzelf af, niet wetende wat hem allemaal nog meer te wachten zou staan...

Nadat Pantone de tafel op het betreffende adres heeft afgeleverd wacht hem nog een verrassing. De vrouw begon te vertellen over alles wat zich tot dan toe in het leven van de timmerman had afgespeeld. Zaken die buiten Pantone niemand anders kon weten. Nu zij eenmaal Pantone's aandacht had vertelde zij dat ze een boodschap voor hem heeft. Van God wel te verstaan...Zij vertelde Pantone wat hij de komende 21 jaar zou gaan doen. Pantone was uitgekozen om onze prachtige planeet aarde te reinigen.

In de jaren die volgden ging Pantone met

de informatie die hij gekregen had aan de slag. In 1983 slaagde hij er in een verbrandingsmotor met de door hem uitgevonden GEET processor uit te rusten. GEET staat voor 'Global Environmental Energy Technology'. Deze uitvinding stelde hem in staat om een verbrandingsmotor op zo ongeveer alles te laten lopen. Accuzuur, afgewerkte (ruwe) olie, diesel, benzine, frisdrank, wc reiniger, etc, etc. De motor liep zelfs op een

Enkele jaren geleden heeft Pantone zijn uitvinding voor verbrandingsmotoren tot 20 pk vrij gegeven en op internet gepubliceerd.

combinatie van deze alternatieve brandstoffen. Pantone was zelfs in staat om een motor uitgerust met zijn GEET processor volledig op water te laten lopen. En de uitstoot van broeikasgassen als er zoiets als afgewerkte olie en water verstoekt wordt? Nul komma nul.

In 1984 zoek Pantone de media op. Vervolgens krijgt hij bezoek van een vreemde die hem een en ander vertelt over de macht van de staat en dat men eigenlijk niet op uitvinders als Pantone zit te wachten. In 1985 komt Pantone op televisie. Hij dacht dat de

mensen nu wel zouden luisteren. Niet dus. Telefonische bedreigingen van 's morgens vroeg tot 's avonds laat waren het gevolg. Aangezien een deel van die bedreigingen van California State Agencies en oliemaatschappijen afkomstig waren, zijn deze gesprekken op tape opgenomen.

1990. Na jarenlang telefonischs bedreigingen en andere incidenten (doorgesneden remleidingen etc) ging het steeds slechter

met Paul Pantone (twee hartaanvallen in een week). In het kort komt het er op neer dat er van alles aan gedaan werd om het leven van deze uitvinder zo zuur mogelijk te maken. Geld verdween op mysterieuze wijze van zijn bankrekeningen en diverse panden die eigendom van Pantone waren, werden beschadigd en de verzekeringmaatschappijen vertikten het om de schade te voldoen. Ook werd hem door de California Air Quality verteld dat als hij een auto met zijn GEET processor zou uitrusten, hem de gevangenis zou wachten. Ondertussen waren er verschillende personen die het 'goed

Olie. De hele wereld draait op olie. Wat zou er gebeuren als iemand iets uit zou vinden waarmee de brandstof besparing van een verbrandingsmotor met 75 procent (of meer) terug gebracht kan worden? Wint die persoon de Nobel prijs of wordt hij opgesloten en voor gek verklaard?

Auteur: **Robert Boerman**

GEET IT!

met Pantone en zijn uitvinding voor hadden' maar ondertussen er alles aan deden om het patent en de uitvinding in handen te krijgen. Naast alle bedreigingen, intriges en andere perikelen richtte Pantone in 2000 het GEET Institute op waar studenten van de hele wereld konden leren hoe een verbrandingsmotor uit te rusten met een GEET processor.

In 2000 gebeurde er iets dat het leven van de uitvinder zou veranderen. Pantone werd enkele miljoenen dollars in het vooruitzicht gesteld als hij de zijn GEET rechten zou verkopen. 'Neem het geld aan Paul', werd hem gezegd. 'Dat is voor ons makkelijker dan je uit de roulatie te nemen'. Pantone weigerde. Daarna volgden de gebeurtenissen elkaar snel op. Het ene probleem na het andere stak de kop op en Pantone's GEET Corporation kreeg te maken met verkeerd geleverde orders en andere problemen. Duidelijk was dat er iemand bezig was met veel macht en geld om Paul Pantone en zijn GEET processor van het toneel te laten verdwijnen. Voorgoed wel te verstaan. De jaren die volgden waren geen pretje voor Pantone en in 2003 begon het gedonder pas echt. Pantone werd opgepakt en vastgezet wegens fraude. Inmiddels is aangetoond dat deze beschuldiging uitsluitend bedoeld was om Pantone achter de tralies te krijgen. Enkele advocaten presteerden het zelfs

om als advocaat voor Pantone op te treden terwijl laatstgenoemde nooit toestemming had gegeven zich door deze advocaat te laten verdedigen. En dat gebeurde meerdere malen. Advocaten wilden zijn belangen behartigen maar deden uitsluitend datgene wat er voor zorgde dat Pantone nog langer werd vast gehouden. Momenteel zit Pantone vanwege zijn gezondheid in het Utah State Hospital en loop de rechtszaak over

Pantone claimt dat er geen schadelijke stoffen worden uitgestoten. De enige uitstoot die er zal zijn is zuurstof.

zijn vermeende fraude nog steeds. Naaste medewerkers van Pantone trekken een vergelijking tussen dat het Utah State Hospital en Guantanamo Bay. Pantone heeft al geruime tijd een aantal botten in beide voeten gebroken waaraan hij dringend geopereerd dient te worden maar niet gebeurt. Pantone is zwak, heeft veel pijn en kan nauwelijks lopen. Ook zijn er een aantal kiezen en tanden ontstoken en zijn er talloze lichamelijke kwalen die het leven van de uitvinder er niet prettiger op maken. Het Utah State Hospital weigert Pantone te behandelen totdat hij zijn medicatie neemt. Deze medi-

catie kan geheugenverlies bewerkstelligen en in het ergste geval zal Pantone in een plantje veranderen.

Er wordt dus alles in het werk gesteld om het leven van Pantone tot een hel op aarde te maken. Men wil Pantone voor gek laten verklaren om daarmee de GEET technologie in de onderste la van een bureau te laten verdwijnen. Pantone leidt immers aan waanbeelden: een motor die zonder scha-

delijke uitstoot op een mengsel van water en afgewerkte olie loopt, kan immers niet. Pantone is gek maar iedereen wil zijn plannen hebben...

Wat is een GEET processor?

Enkele jaren geleden heeft Pantone zijn uitvinding voor verbrandingsmotoren tot 20 pk vrij gegeven en op internet gepubliceerd. Op basis van deze plannen is op eenvoudige wijze een GEET processor te bouwen. De processor bestaat uit een aantal eenvoudige onderdelen die overal vrij en goedkoop verkrijgbaar zijn en is gebaseerd



op een natuurkundig principe. Hete uitlaatgassen van de motor gaan door de uitlaat naar buiten en komen vervolgens deels in de zogenaamde 'bubbler'. Wat er gebeurt is dat de hete uitlaatgassen de brandstof in de bubbler opwarmen. De motor wordt gestart door wat brandstof in de motor te injecteren waarop deze vervolgens enkele minuten loopt. Als de motor eenmaal op temperatuur is, kan de alternatieve brandstofmengsel door middel van een kraan aan de motor worden toegevoegd. Het vacuüm van de motor zorgt er voor dat de brandstof door een pijp en langs een ijzeren pen wordt aangezogen. Deze pijp is in de uitlaat van de motor bevestigd. De reden voor deze opstelling is eenvoudig en begrijpelijk. De hete uitlaatgassen verhitten het alternatieve brandstofmengsel waardoor de vloeistof overgaat naar een gasvorm/damp. Door het tegenstroom effect van de binnenste en buitenste pijp wordt het verdampte mengsel elektrisch geladen en zorgt de ijzeren pen er voor dat het mengsel ook nog eens een magnetische lading krijgt. Wat er in principe gebeurt is dat het alternatieve gasmengsel een elektromagnetische behandeling krijgt en verwordt tot plasma. De GEET Processor van Paul Pantone is niets anders dan een mini raffinerij waar koolstoffen worden afgebroken en omgevormd tot plasma. Pantone claimt dat er geen schadelijke stoffen worden uit-

gestoten. De enige uitstoot die er zal zijn is zuurstof.

De uitvinding van de GEET processor is de reden dat Paul Pantone momenteel (april 2007) nog steeds vast zit. Er zijn mensen met veel macht en geld bezig om Paul Pantone en zijn uitvinding uit de roulatie te nemen. U zult begrijpen dat onder andere oliemaatschappijen niet op dergelijke uitvindingen als de GEET Processor zitten te wachten. Vandaar dat Pantone de plannen voor een GEET Processor tot 20 pk heeft vrijgegeven, want zoals hij stelt: de overheid wil geen alternatieve brandstof en een schoner milieu. U wel. Er is namelijk geen energieprobleem maar een politiek probleem. De grote jongens, waaronder de Amerikaanse president Bush, verdienen veel geld aan olie en zitten niet op iemand te wachten die hun monopolie buitenspel kan zetten. Vandaar het vrije patent van Pantone. Honderden zijn U al voor gegaan en hebben het vrije patent van Paul Pantone met succes nagebouwd. Dat was ook een van de redenen dat wij als stichting Eco Lodge (ic) begin 2006 overgegaan zijn tot de aanschaf van enkele GEET licenties. Een andere reden was om met de aankoop van de licenties het werk van Pantone te steunen. Inmiddels zijn er diverse proefnemingen gedaan met de GEET processor en draait er een motor met GEET technologie.

Dit prototype – een benzinemotor die op 50% water en 50% diesel heeft gelopen – is op enkele punten nog voor verbetering vatbaar, maar het begin is er. Het begin om deze prachtige planeet te zuiveren is begonnen. Pantone is in zijn opdracht om deze planeet te zuiveren in ieder geval geslaagd. Nu de rest van de wereld nog. GEET it! ◀

Meer informatie over Paul Pantone en zijn vrije patent zijn te vinden op www.geet.nl

Robert Boerman is onderzoeker, fotograaf en als voorzitter/oprichter verbonden aan de stichting PTAH voor Graancirkelonderzoek Nederland en stichting Eco Lodge (ic), Ecologisch Kenniscentrum voor Educatie en Onderzoek. Verder is hij auteur van het boek 'Graancirkels' Goden en hun Geheimen' (uitgegeven in 2001), redactiewerker van Frontier Magazine en webmaster van het DCCA (Dutch Crop Circle Archive). Sinds 2005 bestudeert en bouwt Boerman de GEET processor van Pantone en heeft daarnaast nog diverse ander onderzoeksprojecten lopen.